

Samedi 1^{er} décembre 2012

9h30 Accueil des participants

IV. LA MESSE

Présidence de séance : Jean-Charles Léon

- 10h **Olivier Grellety-Bosviel**
Les éditions de l'ordinaire polyphonique à Paris au XVI^e siècle : le cas du *Viginti missarum musicalium liber*
- 10h30 **Jean-Paul Montagnier**
La messe polyphonique à la cathédrale Notre-Dame de Paris de Jean Mignon à Pierre Hugard : style et tradition
- 11h **Marie Demeilliez**
Les musiques de messe publiées pour l'orgue au XVIII^e siècle, quelques essais de typologie
- 11h30-12h discussion
- 12h Conclusions : Thierry Favier
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 Visite de l'exposition « Les livres liturgiques du département de la Musique », (2, rue Louvois 75002 Paris, 5^e étage) présentée par Michel Yvon, François Auzeil et Cécile Davy-Rigaux.

site : musefrem.irpmf-cnrs.fr

**Créer de la musique d'Église en
France de la fin du concile de Trente
à la Révolution :
contraintes des usages
et des pratiques ecclésiastiques**

30 novembre - 1^{er} décembre 2012

**Paris, Bibliothèque nationale de France
salle des Commissions (entrée par le 5, rue Vivienne, Paris, 2^e)**

**dir. Cécile Davy-Rigaux
avec la collaboration de Nathalie Berton-Blivet**

Institut de recherche sur le patrimoine musical en France,
CNRS-UMR 200

- 8h30 Accueil des participants
9h Introduction : Cécile Davy-Rigaux

I. CADRE, NORMES, MODÈLES, TYPOLOGIES

Présidence de séance : Fabien Guilloux

- 9h30 **Bernard Dompnier**
Formes, moments et lieux de la solennisation musicale à la cathédrale de Clermont vers 1700
- 10h **Monique Brulin**
Du chant et de la musique dans la science ecclésiastique et les Instructions pastorales au XVII^e siècle : étude de discipline et de mentalité
- 10h30-11h discussion et pause
- 11h **Théodora Psychoyou**
« Plan, dessein, idée » : comment mettre un psaume en musique selon Étienne Loulié
- 11h30-12h discussion
- 12h-13h30 Déjeuner

II. NORMES ET ADAPTABILITÉ

Présidence de séance : Laurence Decobert

- 13h30 **Xavier Bisaro**
Les *Vespres à deux chœurs avec symphonies* de Menault : une stylistique du vraisemblable
- 14h **Nathalie Berton-Blivet**
Les manuscrits de Besançon et de Marie d'Avéjan, témoins de pratiques musicales monacales

- 14h30 **Lucie Girard**
Poésie néo-latine et motet : enjeux de la centonisation
- 15h **Jean Duron**
« Ces M.^{rs} ne sont pas trop chargés de latin » : la langue d'Église offensée durant le siècle de Louis-le-Grand
- 15h30-16h discussion et pause

III. NOUVELLES PRATIQUES, NOUVELLES ÉCRITURES

Présidence de séance : Xavier Bisaro

- 16h **Graham Sadler**
Les Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier : un « foyer d'italianisme » au sein de la liturgie
- 16h30 **Fabien Guilloux**
Le répertoire liturgique des collèges de la Compagnie de Jésus (1560-1660) : enquête autour d'un corpus musical perdu
- 17h00 **Céline Drèze**
Cantilenæ pro meditationibus. Les assemblées de méditation du Carême chez les jésuites de la province flandro-belge
- 17h30-18h discussion et pause
- 19h30 **Concert à l'Église Saint-Germain l'Auxerrois** (2, place du Louvre 75001 Paris) par les ensembles *Athénaïs* (L. Pottier) et *Vox Cantoris* (J.-C. Candau) ; J.-P. Brosse : orgue, V. Hostiou : serpent. Plains-chants, faux-bourçons, motets (Raison, Du Mont, Gantez, Geoffroy, Lallouette...).
- 21h30 Dîner