

# Athénaïs

six voix de femme & basse continue



Laurence Pottier (direction artistique)

Contact : Cécile Pierrot  
cecile.athenais@gmail.com

Tél : 06 26 76 58 81

www.athenais.fr

Jean-Christophe Candau (direction artistique)

Contact : Ensemble Vox Cantoris

vox-cantoris@orange.fr

Tél : +33 (0)5 56 61 84 74

+33 (0)6 15 38 17 37

www.vox-cantoris.com

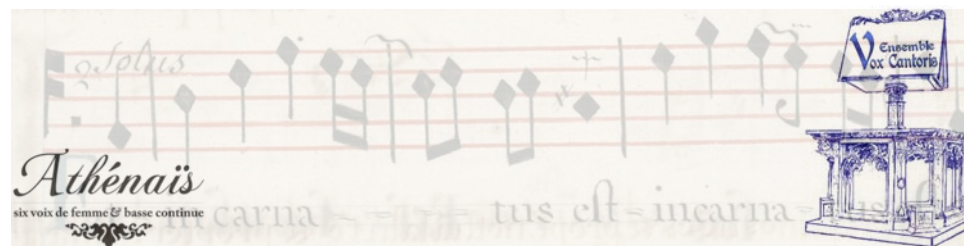


## Créer de la musique d'Église en France de la fin du concile de Trente à la Révolution : contraintes des usages et des pratiques ecclésiastiques

Concert de musique d'Église des XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles  
30 novembre 2012, 19 h 30

par les ensembles *Athénaïs* et *Vox Cantoris*

Paris, église Saint-Germain-l'Auxerois  
(2, Place du Louvre, Paris, 1<sup>er</sup>)  
Entrée libre



Ensemble *Athénaïs*

Direction artistique : Laurence Pottier

*Premiers dessus* : Alix Rousselet, Cécile Pierrot

*Deuxièmes dessus* : Marine Beelen, Lynda Bisch

*Bas-dessus* : Axelle Verner, Laure Slabiak

*Orgue* : Oksana Delaforge

*Viole de gambe* : Laurence Pottier

Ensemble *Vox cantoris*

Direction artistique : Jean-Christophe Candau

*Chant* : Hervé Lamy, Antoine Sicot, Jean-Marc Vié,  
Jean-Christophe Candau (chant et direction)

*Orgue* : Jean-Patrice Brosse

*Serpent* : Volny Hostiou

## PROGRAMME

A. Raison

H. Du Mont

A. Gantez

H. Du Mont

Imbert de Sens

M. Bonaud

G.-G. Nivers et L.-N. Clérambault

M. Delassone

M.-A. Charpentier

N. Grigny

Abbé Conte

M.-A. Charpentier

Abbé Guillon

J.-F. Lochon

J.-B. Geoffroy

J.-F. Lalouette

G.-G. Nivers

M.-A. Charpentier

*Introït du jour de Pâques* (plain-chant, 1750)

*Kyrie* de la Messe d'orgue du 3<sup>e</sup> ton (1688)

en alternance : *Kyrie* (plain-chant, 1669)

*Gloria* de la Messe *Vigilate* (1642)

*Credo* (extraits, 1669)

Interludes au serpent (1780)

*Sanctus* (1819)

*Quam pulchra es* (versions de 1689 et 1733)

*Agnus Dei* de la Messe de Bordeaux (1841)

*Agnus Dei* (1819)

*Domine salvum sine organo* (H.290, 1682)

### Entracte

*Veni creator* (extraits, 1699)

*Introït du Requiem* (1819)

*Sub tuum* (H.28, 1682)

*Sub tuum* (plain-chant musical, 1787)

*Tuere nos mortales* (1701)

*O filii* (extraits, 1661)

*O Rex gloriae* (1726)

*Gabriel angelus* (plain-chant, 1701)

*Magnificat pour le Port-Royal* (H.81, ca 1687)