

Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles

Colloque international (Le Puy-en-Velay et La Chaise-Dieu, 28-30 octobre 2010)

Programme

Journée du jeudi 28 octobre, Le Puy, Hôtel du Département

1. La grammaire du normatif

Allocutions de bienvenue: Gérard Roche, Président du Conseil général; Bernard Dompnier

Annick Delfosse (U. Liège), "Rome et les normes du culte. Les prescriptions de la Congrégation des Rites"

Thomas D'hour (doctorant, CHEC, UBP), "Calendriers liturgiques diocésains et hiérarchie des fêtes en France au XVIIe siècle"

Simona Negruzzo (U. Brescia), "La formation liturgique des prêtres sous l'Ancien Régime"

Bruno Restif (U. Reims), Langages du corps, langages du culte dans les décrets des conciles provinciaux et les statuts synodaux en France (fin XVIe-début XVIIe siècles).

2. Entre définitions et représentations

Xavier Bisaro (U. Montpellier 3), "Un cérémonial indicible : les scènes ecclésiastiques dans *Le Ceremonial françois* (1649)"

Natalie Berton (CNRS, IRPMF, Paris), "Les cérémonies liturgiques dans le *Mercure galant*"

Georges Escoffier (Lyon 2), "Silence liturgique et silence hors les murs : l'extension du domaine du sacré dans la France du XVIIIe siècle"

Sophie Hache (U. Lille 3), "Les langages du culte dans la prédication"

Stefania Nanni (U. Rome - La Sapienza), "Les débats italiens du XVIIIe siècle autour de la *regolata devozione*"

Laurence Wuidar (FNRS, Bruxelles), "Le modèle angélique de la cérémonie glorieuse"

En soirée, à la Cathédrale, récital d'orgue par Olivier Camelin, organiste à la cathédrale du Puy, *La musique d'orgue comme langage du culte : Sweelinck, Frescobaldi, Couperin, Titelouze, Bach*

Journée du vendredi 29 octobre, Le Puy, Hôtel du Département

3. De la mise en œuvre

Mathieu Lours (docteur en histoire, Paris), La topographie des chœurs des cathédrales françaises

Christophe Maillard (docteur en histoire, Tours), "Les chanoines et la défense des traditions cérémonielles"

Sophie Duhem (U. Toulouse Le Mirail), "Orner pour révéler : plaisir des yeux et rhétorique tridentine. Réflexions sur les partis-pris décoratifs de quelques églises rurales méridionales (XVIIe-XVIIIe s.)".

Alessandro Serra (docteur en histoire, UBP / Université Rome 3), "Le discours des cérémonies des confréries romaines"

Ralph Dekoninck (U. Louvain), "Liturgie et spectacle dans l'œuvre de Claude-François Ménéstrier"

Paul-André Dubois (U. Laval, Québec), " De la langue vernaculaire et du chant liturgique dans les missions de la Nouvelle-France"

4. Cérémonial liturgique et pratiques musicales

Cécile Davy-Rigaux (CNRS, IRPMF, Paris), "Formes du *cantus* et langages du culte"

Benoît Michel (CMBV, Versailles, doctorant EPHE), "Le temps de Noël dans le sud-ouest de la France ou l'intrusion de la langue vernaculaire dans le culte"

Jean Duron (CMBV, Versailles), "Les 'Crucifixus' des messes en musique"

Thomas Leconte (CMBV, Versailles), "Un exemple des pratiques néo-gallicanes : le chant des Hymnes de Santeul pour les réformes de Cluny et de Paris (ca 1680)"

Thierry Favier (U. Poitiers), "Les Leçons de Ténèbres ou le langage de l'émotion"

En soirée, à la cathédrale, concert de découverte du fonds patrimonial du Puy-en-Velay (Messe en Noël de Louis Grénon, *Dixit Dominus* d'André Campra) par l'ENVOL et le chœur mixte du Centre de Musique sacrée du Puy. Direction: François Bazola.

Journée du samedi 30 octobre . La Chaise-Dieu, Auditorium Georges-Cziffra

5. Les acteurs de la solennisation

Bernard Dompnier (UBP, Clermont-Ferrand), " '*Descendre de leurs stalles pour entrer dans les chœurs de musique*'. Les choriers, le plain-chant et la musique"

Sylvie Granger, François Caillou, Bastien Mailhot et Françoise Talvard (Groupe de prosopographie, Clermont-Ferrand), " '*En musique et symphonie*'. Les instrumentistes à l'église à la fin de l'Ancien Régime"

Débat conclusif, suivi d'une présentation des opérations de valorisation de l'ensemble abbatial de La Chaise-Dieu.