

La profession de musicien d'église. De la définition du groupe au suivi biographique individuel

Vendredi 24 et Samedi 25 octobre 2014

MSH, Université Blaise-Pascal, 4 rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand

Ces journées d'étude, qui s'inscrivent dans le cadre de l'enrichissement et de l'exploitation de la base de données Muséfrem, ont un double objectif, à la fois scientifique et technique.

Trois objets complémentaires

- un approfondissement de la réflexion commune sur les éléments qui conduisent à considérer qu'un membre du personnel d'une église doit être tenu pour musicien - même s'il n'est pas désigné comme tel - et donc à figurer dans la base de données. L'organisation diversifiée des bas chœurs et la gamme étendue des dénominations en vigueur pour les divers emplois rendent indispensable de définir avec précision les critères permettant de décider de l'appartenance au groupe professionnel des musiciens. L'ampleur des dépouillements déjà réalisés garantit la possibilité d'arrêter désormais ces critères de manière définitive ; elle permet aussi, par ce biais, d'approfondir la réflexion sur le rapport entre musique et autres fonctions dans les offices. Ce volet scientifique de la rencontre, intitulé « Des corps de musique sans « musiciens ». La confusion des fonctions cantorales et musicales dans les cathédrales françaises des XVII^e et XVIII^e siècles » est présenté de manière plus détaillée dans le document joint.

- une mise à niveau des participants sur les principaux instruments de travail utiles pour l'élaboration des notices départementales. L'objectif est de veiller à ce que les synthèses rédigées pour chaque département offrent toute garantie de comparabilité, condition indispensable à une exploitation nationale des données collectées. La journée vise donc à faciliter un usage partagé et raisonné des grands recueils de sources de niveau national (*La France ecclésiastique*, les pouillés, les dictionnaires historiques et topographiques...).

- une formation technique à l'élaboration des notices biographiques. Désormais tous les participants à l'enquête ont acquis la technique de confection des « notices-document », première étape dans la mise en forme des données. Mais le nombre de ceux qui maîtrisent la seconde étape, qui consiste à rassembler ces fiches-document en fiches biographiques, est encore trop limité, ce qui ralentit considérablement la mise en ligne des informations. Il s'agit donc de faire sauter ce verrou et, si possible aussi, de faire profiter de cette formation technique de nouveaux collaborateurs du réseau, notamment des étudiants de master.

Les trois objets assignés à la rencontre sont conçus comme indissociables, le réseau Muséfrem étant particulièrement attaché à ce que la compétence technique requise pour l'enrichissement de la base de données ne soit jamais détachée d'un projet scientifique et d'une problématique de recherche.

Avant-programme

Vendredi 24 octobre

Ouverture des travaux à 10h30

1. Des corps de musique sans « musiciens ». La confusion des fonctions cantorales et musicales dans les cathédrales françaises des XVII^e et XVIII^e siècles

10h45 : Bernard Dompnier, « Introduction. Des bas chœurs sans musiciens ? »

11h00 : Georges Escoffier : Proposition de relecture de situations locales [titre à préciser]

11h30 : Aurélien Gras, « Des institutions et des hommes. Les corps de musique des cathédrales de Provence et du Comtat Venaissin au XVIII^e siècle »

14h00 : Françoise Talvard [titre à préciser ; sud-ouest (Agen, Rodez)]

14h30 : Lluís Bertran [titre à préciser]

2. Des outils pour les comparaisons nationales

15h00 : Christophe Maillard, « Apports et limites des pouillés généraux »

15h30 : Stéphane Gomis, « Apports et limites des dictionnaires historiques et géographiques du XVIII^e siècle »

16h00 : Bernard Dompnier, « Apports et limites des annuaires sur l'état du clergé »

3. Rédiger les notices biographiques Muséfrem

17h00 : Sylvie Granger, « La notice biographique Muséfrem. Structure générale »

17h30 : Jérémy Crublet, « La notice biographique Muséfrem. Modalités de rédaction »

Samedi 25 octobre

9h. -13 h. **Atelier de formation** à l'utilisation du module de rédaction des **notices biographiques**, sous la direction de Jérémy Crublet.

Contact : Bernard Dompnier (CHEC) : bernard.dompnier@orange.fr