

Les dossiers éditoriaux



Dans le cadre du travail mené sur le discours polémique, il est prévu de publier sous forme de dossier l'ensemble des écrits et documents associés aux principales querelles suscitées au sein de l'Église par les mutations des pratiques musicales. Ces dossiers rassembleront donc des écrits aux statuts très différents, issus de la plume d'intervenants aux motivations et aux attributions très diverses.

Leur confrontation vise à dépasser les contingences sur lesquelles se cristallisent les querelles pour en dégager les véritables enjeux. Elle permet surtout d'observer les conditions d'émergence et les dynamiques en œuvre dans le développement des querelles et d'en mesurer l'impact. Les principaux textes donneront lieu à un travail d'édition critique.

1. LA QUERELLE DESLYONS / BRAGELONGNE À LA CATHÉDRALE DE SENLIS (1698)

Il s'agit d'une querelle qui a opposée en 1698, l'ancien doyen de la cathédrale de Senlis, l'évêque janséniste Jean Deslyons (1615-1700) à son successeur Thomas de Bragelongne.

Le dossier s'appuiera essentiellement sur l'édition critique de la *Critique d'un Docteur de Sorbone, sur les deux Lettres de Messieurs DESLYONS ancien, & de BRAGELONGNE nouveau Doyen de la Cathedrale de Senlis, touchant la Simphonie & les Instrumens que l'on a voulu introduire dans leur Eglise aux Leçons des Tenebres* (s.l., 1698), mais aussi sur de nombreux documents suscités par la querelle (pièces d'archives, chansons manuscrites, mémoires, etc...).

2. LA QUERELLE LECERF DE LA VIÉVILLE DE FRENEUSE

Considéré comme un des premiers textes d'esthétique musicale, la *Comparaison de la musique italienne et de la musique française* de Lecerf de La Viéville de Freneuse comprend dans sa troisième partie un « Discours sur la musique d'Église » dont la dimension polémique ne se limite pas à la question de l'opposition des styles nationaux mais vise aussi les pratiques musicales des institutions religieuses parisiennes. Un des principaux aspects considérés par Lecerf de La Viéville concerne la musique des fêtes solennelles et des cérémonies extraordinaires dans certains couvents et monastères de la capitale et les désordres qu'elle entraîne. Par ce type de propos, Lecerf de la Viéville s'inscrit dans un débat qui a suscité déjà des écrits de diverses natures et de nombreuses réactions des autorités ecclésiastiques et civiles. Le dossier comprendra essentiellement le « Discours sur la musique d'Église » de Lecerf de La Viéville mais également des textes moraux, satiriques ou prescriptifs en rapport avec la situation de la musique dans les couvents parisiens au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles.

COMPARAISON/ DE LA/ MUSIQUE ITALIENNE./ ET DE LA/ MUSIQUE FRANÇOISE./ Où, en examinant en

détail les avantages/ des Spectacles, & le mérite des/ Compositeurs/ DES DEUX NATIONS,/ On montre quelles sont les vraies beautés/ de la Musique./ TROISIÈME PARTIE./ Qui contient/ Des Fragments d'un Opera Chrétien./ Un Discours sur la Musique d'Eglise./ Une Réponse à la Défense du Parallele./ Et un Eclaircissement sur Buononcini. A BRUXELLES,/ Chez FRANÇOIS FOPPENS, au/ Saint-Esprit. 1706.

3. LA QUERELLE COLBERT À MONTPELLIER (1734)

Cette querelle témoigne des bouleversements qu'a introduit, dans les pratiques musicales et les usages sociaux de la musique, le développement du concert public. Le dossier s'appuiera essentiellement sur l'édition critique des deux avertissements que l'évêque de Montpellier, Colbert de Croissy, a adressés aux musiciens de la cathédrale pour les inciter à renoncer à participer au concert de la ville. Il sera complété par des documents d'archives.

AVERTISSEMENT/ DE MONSIEUR L'EVESQUE/ DE MONTPELLIER,/ Adressé au Chapitre de sa Cathédrale, pour le porter à reformer/ un abus introduit depuis quelque temps parmi les Musiciens de/ cette Eglise./ [1734]

II. AVERTISSEMENT/ DE MONSIEUR L'EVESQUE/ DE MONTPELLIER,/ Adressé au Chapitre de sa Cathédrale, pour le porter à reformer/ un abus introduit depuis quelque temps parmi les Musiciens de/ cette Eglise./ [1734]

4. LA QUERELLE DE LA MESSE EN ARIETTES À LA SAINTE-CHAPELLE DE DIJON (1772)

Cette querelle découle du scandale suscité, en 1774, par l'exécution d'une messe en ariettes à la Sainte-Chapelle de Dijon. Bien que n'ayant suscité aucun écrits imprimés, elle est révélatrice des résistances au mouvement général de renouvellement esthétique propre aux années 1770, mais surtout aux blocages et aux oppositions qui caractérisent la société française, à une époque où la question du style renvoyait nécessairement à celle des genres et de leurs implications sociales. Le dossier s'appuie sur le *Réquisitoire de M. Voisin, promoteur du diocèse* (AD Côte-d'Or, G1146) mais aussi sur la correspondance qu'a suscité ce mémoire, notamment avec le duc de La Vrillière, ministre d'État chargé du clergé et de la R.P.R.

5. LA QUERELLE AUTOUR DE LESUEUR À NOTRE-DAME DE PARIS (1787)

Si l'*Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solennité* (1787, 4 vol.) de Jean-François Lesueur constitue un ambitieux traité d'esthétique musicale, il fait suite aux démêlés que le compositeur eut avec le chapitre de Notre-Dame de Paris après les cérémonies en « grande musique » qu'il avait dirigé à partir de la fête de l'Assomption de l'année précédente. Tout au long des pages de cet Exposé, comme dans l'*Essai de musique sacrée* qui le précède, Lesueur multiplie les références aux controverses que suscita sa musique, aux acteurs de la polémique et au contexte dans lequel elle se développa. Il fait notamment référence à de nombreux textes polémiques antérieurs et propose une analyse très fine de l'état de la musique d'Eglise et des évolutions qu'il juge nécessaires.

Le dossier proposera l'édition critique des traités de Lesueur, mais aussi celle des *Observations sur la musique à grand orchestre* (1786) et d'autres textes polémiques sur le même sujet.

- Lesueur, Jean-François, *Essai de musique sacrée ou musique motivée et méthodique pour la fête de Noël à la messe du jour...* (1786)
- Lesueur, Jean-François, *Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solennité* (1787, 4 vol.)
- Anon., *Consultation et mémoire pour M. Le Sueur touchant sa prétendue destitution de l'emploi de maître de chapelle auquel il a été nommé par le vénérable chapitre de l'église Notre-Dame* (avec mentions manuscrites de Le Sueur) (sln)

- *Observations sur la musique à grand orchestre, introduite dans plusieurs Eglises & en dernier lieu à Notre-Dame de Paris ; & sur l'admission des Musiciens de l'Opéra dans ces Eglises.* s.lnd, 100 p., [9 décembre 1786]
 - *Lettre à M.L. Avocat, sur sa Lettre à son Correspondant (réponse à la Lettre du négociant... citée dans les Observations...).*
 - *Lettre de M.** Négociant de Paris, à M.** son correspondant à D**. Au sujet de la Messe solennelle qui a été chantée en Musique à Grand-Chœur & Grand-Orchestre, par MM. de l'Académie Royale de Musique, ou l'Opéra, dans l'Eglise du Prieuré Royal des Bénédictins de S. Martin-des-Champs, au mois de Décembre dernier, au profit des Pauvres Prisonniers détenus pour mois de Nourrices. Le produit de la Quête versé dans les mains de MM. de Boissy, Trésoriers de la Société de Charité de ces Pauvres.* [1786]
 - *Observations sur la musique à grand orchestre, s.l., s.n., 1786.*
-