Publié sur *Le Réseau Muséfrem* (http://iremus.huma-num.fr/musefrem)

Rameau, de l'Opéra à l'Église : emprunts et adaptations dans la musique religieuse au XVIIIe siècle

Mardi 07 oct 2014 - 15 - Lundi 17 nov 2014 - 23

À l'occasion du concert donné par Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles autour d'une messe anonyme composée sur des thèmes de *Castor et Pollux* de Rameau, le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance, UMR7323) propose une journée de réflexion sur les réemplois de thèmes musicaux dans la musique au milieu du XVIIIe siècle. Hommages, références ou clins d'oeil, ces citations frappent par leur diversité mais aussi par ce qu'elles disent sur la circulation de la musique et sur les limites alors poreuses de la musique sacrée.

Programme de la journée d'études