

Journées d'étude

Journées d'étude des vendredi 30 novembre et samedi 1er décembre 2012

« Créer de la musique d'Église en France de la fin du concile de Trente à la Révolution : contraintes des usages et des pratiques ecclésiastiques »

Argumentaire

Les progrès de la recherche ces dernières années dans le domaine des sources musicales de l'époque moderne, invitent à repenser les usages des compositeurs, maîtres de chapelles ou moniales dans leur pratique quotidienne ou régulière de la musique d'Église.

Toute musique nouvellement composée en effet, qu'elle soit polyphonique ou monodique, doit obéir, dès lors qu'elle est admise dans le sanctuaire, à des contraintes liées au temps liturgique, à la nature des cérémonies, à la durée qui lui est impartie, aux effectifs vocaux et/ou instrumentaux disponibles et aux cérémonial et législations du lieu où elle est produite. La situation des pièces musicales dans la liturgie, le texte qu'elles animent, conditionnent par ailleurs un certain nombre d'usages compositionnels et de modèles formels, selon qu'il s'agira de pièces de la messe de l'Ordinaire ou du Propre, d'antiennes, d'hymnes, de répons ou de motets.

Dans un premier temps, une relecture attentive des sources, tant imprimées que manuscrites, doit amener à s'interroger sur ce qu'elles nous révèlent de ces pratiques et contraintes ecclésiastiques. Comment les éditions imprimées entendent-elles répondre aux besoins des maîtres ou des moniales ? Et comment les compositeurs s'adaptent-ils aux impératifs de la diffusion (formats, publics visés...) ? Et de l'autre côté, quelles sortes d'aménagements les sources (manuscrites) d'usage sont-elles révélatrices quand elles s'approprient des œuvres provenant de sources imprimées ?

Dans un second temps, il s'agira de repérer les constantes au sein des genres, par-delà les évolutions de langage et leurs théorisations, mais aussi d'étudier en quoi certains modes d'expression nouveaux (nouveaux chants ecclésiastiques, styles, écritures...) parviennent à s'adapter à ces contraintes textuelles, liturgiques, cérémonielles et législatives de manière à constituer de nouvelles propositions.

Dans le cadre de ces journées d'étude, les ensembles *Athénaïs* (dir. L. Pottier) et *Vox cantoris* (dir. J.-C. Candau) donneront un **concert le 30 novembre** (19 h 30) à l'église Saint-Germain-l'Auxerois.

 [Programme Journées d'étude](#)

 [Annonce concert](#)

 [Programme concert](#)
