

Bibliographie

Titres publiés (ou à paraître) de tous les membres de l'équipe, en rapport avec le projet Muséfrem dans son ensemble

- BERTON-BLIVET, Nathalie, « Les cérémonies religieuses dans le *Mercurus galant* », actes du colloque *Les langages du culte*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, à paraître en 2012.
- BERTON-BLIVET, Nathalie, *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, Société française de musicologie, 2011, CXV-1 270 p.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « À propos de 'La Récollette' : les frères mineurs et la messe en plainchant musical à l'époque moderne », actes du colloque *Les Récollets (1612-2012), enquête autour d'une identité franciscaine*, à paraître.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Jean-Baptiste Fleury (1698-1754), un secrétaire de chapitre érudit et musicien lecteur du *Mercurus* », actes de la journée d'études *Le discours sur la musique religieuse dans la presse française (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Thierry Favier (dir.), en préparation.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Le langage du signe : noter le chant d'Église en France à l'époque moderne », actes du colloque *Les langages du culte*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, à paraître en 2012.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Les messes en plainchant musical en France à l'époque moderne », Actes du colloque international, *1000 ans de chant grégorien* (9-10 septembre 2010), *Études grégoriennes XXXVIII*, Éditions de Solesmes, 2011, p. 201-231.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Da capo Arias in French Church Music (ca. 1700-1760) », *Quaderni di Musica e storia*, Venise, Fondazione Ugo e Olga Levi, Società editrice il Mulino, 16/1 (2008), à paraître.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « La *Missa Ad Majorem Dei gloriam* d'André Campra et les messes a cappella imprimées en France entre 1700 et 1760 environ », in *André Campra*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence et Versailles, 7-9 octobre 2010, Catherine Cessac (dir.), Versailles : Centre de musique baroque de Versailles ; Wavre : Éditions Mardaga, à paraître en 2012.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Le *Venite exultemus* de Henry Madin 'arrangé' par Jean-Joseph Rodolphe », in *Musique et musiciens en Lorraine. Milieux, acteurs, sources*. Actes du colloque d'Épinal du 28 novembre 2009, Yves Ferraton (dir.), Langres, Éditions Dominique Guéniot, 2009, p. 261-276.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Catholic Church Music in France », in *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Simon Keefe (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 113-126.

Participations des membres de l'équipe aux journées d'études et colloques de l'ensemble du projet

- BERTON-BLIVET, Nathalie, « Les cérémonies liturgiques dans le *Mercurus galant* », colloque *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles : Reverenter, distincte devoteque*, Le-Puy-en-Velay, 28-30 octobre 2010.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Formes du cantus et langages du culte », colloque *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles : Reverenter, distincte devoteque*, Le-Puy-en-Velay, 28-30

octobre 2010.

- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Conclusions », journées d'étude *Le discours sur la musique religieuse, polémiques et controverses*, Poitiers, 3 et 4 avril 2012.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Jean-Baptiste Fleury (1698-1754), un secrétaire de chapitre érudit et musicien lecteur du *Mercure* », journée d'études *Le discours sur la musique religieuse dans la presse française (XVIIe-XVIIIe siècles)*, univ. de Poitiers, 20 mai 2011.

Interventions dans des colloques ou séminaires "externes", liées à la valorisation des travaux du projet Muséfrem

- DAVY-RIGAUX, Cécile, « À propos de 'La Récollette' : les frères mineurs et la messe en plain-chant musical à l'époque moderne », *Les Récollets (1612-2012), enquête autour d'une identité franciscaine*, Paris, 1er et 2 juin 2012.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, BERTON-BLIVET, Nathalie, "Church music in France : careers, diffusion and creation (17th-18th centuries)", communication *15th Biennial international Conference on Baroque Music*, Southampton, 11-15 juillet 2012.
- DAVY-RIGAUX, Cécile, « Les messes en plain-chant musical en France à l'époque moderne », colloque international, *1000 ans de chant grégorien* (9-10 septembre 2010).

Publications numériques

- BERTON-BLIVET, Nathalie, DAVY-RIGAUX, Cécile, BRULIN, Monique, *Anthologie de textes normatifs*, publication numérique sur le site Muséfem.
 - *Incipits du motet imprimés en France (1647-1789)*, publication numérique en ligne sur le site de [Neuma](#)
 - *Messes en plain-chant musical*, publication en ligne sur le site [Sequentia](#) et, pour la musique, sur le site de [Neuma](#)
-