Publié sur *Le Réseau Muséfrem* (http://iremus.huma-num.fr/musefrem)

Séminaires

contact : Thomas Leconte

Images sonores de la « religion du roi » : cérémonial et dispositifs musicaux à la Chapelle de Louis XIV

Bon Boulogne, Anges musiciens (1709-1710), Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon © cliché Alexandre Maral

Le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon s'associent pour organiser un séminaire en parallèle du colloque « Musique de la foi, musique du pouvoir » et du concert du 11 avril 2013 à Versailles. Ce séminaire traitera de questions plus techniques de *performance practice* qui ne seront pas abordées dans le colloque. Quatre séances permettront d'aborder les principales problématiques posées par le répertoire de la Chapelle du roi dans les toutes dernières années du règne de Louis XIV, au moment où la chapelle actuelle du château de Versailles fut mise en service (1710) : questions liées au répertoire, aux effectifs vocaux et instrumentaux (dispositifs et équilibres sonores, disposition en tribune, questions organologiques, etc.) et à la pratique musicale du motet de cette période. Chaque séance se déroulera sous forme de discussions autour de quatre thématiques, chacune présentée par un intervenant principal (noms des intervenants à préciser).
Les thématiques retenues pour les quatre séances du séminaire sont les suivantes :

Versailles, CMBV, mercredi 28 novembre 2012
Les effectifs vocaux et instrumentaux : types, équilibres sonores, disposition.

Versailles, CMBV, mercredi 5 décembre 2012
Les basses instrumentales : fonctions, questions organologiques.

Lyon, CNSMD, lundi 21 janvier 2013
L'accompagnement (1re partie) – le rôle des instruments : les accompagnements du petit chœur ; les doublures chœur/orchestre.

Lyon, CNSMD, lundi 11 février 2013
L'accompagnement (2e partie) – la basse continue : pratique des basses continues (« pour l'orgue » ; « pour les instruments ») ; statut, fonction et fonctionnement de la basse chiffrée « pour l'orgue ».