

« Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV »

Versailles, CMBV, vendredi 30 mars 2012



François Verdier (1652-1730), La chute des anges rebelles, Versailles, château de Versailles et de Trianon, © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Les nombreuses recherches menées depuis une trentaine d'années, en France comme à l'étranger, sur la musique religieuse des cours d'Europe au XVIIe siècle permettent de réinvestir aujourd'hui les questions liées à la genèse du grand motet français et plus généralement des musiques religieuses de cour, afin d'en mieux saisir les rouages et leur statut dans le cérémonial, de comprendre comment le genre français se situe dans le contexte européen à l'aune des répertoires analogues pratiqués dans les cours régnautes alors occupées à asseoir leur identité politique, spirituelle et culturelle. Cette approche a permis d'aborder de manière nouvelle le statut et le rôle des musiques religieuses de cour, jusque-là très peu envisagées sous cet angle à la fois européen et pluridisciplinaire. Cette journée d'étude, préparatoire au [colloque « Musique de la foi, musique du pouvoir »](#) (CMBV,

11-13 avril 2013), a réuni quelques-uns des spécialistes des principales monarchies de l'Europe moderne et de leurs spécificités historiques, politiques, diplomatiques, idéologiques ou artistiques. Elle a contribué ainsi à mieux cerner les différents enjeux de cette vaste question, favorisant une discussion féconde.

- Thierry Favier & Thomas Leconte, *Introduction*.
 - Olivier Chaline, *Le prince, le cérémonial de cour et la musique religieuse au XVIIe siècle : Paris/Versailles-Vienne*.
 - Arnaldo Morelli, *La cour de Rome ne varie jamais : immuabilité apparente et symbolique du pouvoir dans le répertoire et les pratiques musicales de la Chapelle pontificale au XVIIe siècle*.
 - Cristina Fernandes, *Du villancico ibérique aux modèles romains des chapelles pontificales : musiques religieuses et affirmation du pouvoir royal à la cour de Lisbonne entre la Restauration et les premières années du règne de João V (1640-1725)*.
 - Fabian Persson, *The Most Personal of Institutions : The Court and the Survival of Personal Politics*.
 - Alexandre Maral, *Pouvoir et religion à la Chapelle royale de Versailles sous le règne de Louis XIV*.
-