

## Le Réseau Muséfrem

Le Réseau Muséfrem est une prolongation d'un programme de recherche du même nom, financé par l'ANR (janvier 2009-juin 2013), qui rassemblait, sous la direction de Bernard Dompnier, cinq partenaires : le Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (Clermont-Ferrand), l'Institut de Recherche sur le Patrimoine musical en France, devenu depuis l'Institut de Recherche en Musicologie (Paris), l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières (Montpellier), l'Atelier d'études sur la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles (Versailles) et le Centre de Recherches interdisciplinaires en Histoire, Art et Musicologie (Poitiers).

Ce programme Muséfrem a fédéré les recherches pluridisciplinaires sur le domaine de la musique d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles, domaine qui, sans être totalement négligé, n'avait pas encore suscité de recherches à la hauteur de la place qui était la sienne dans la création du temps : dans les 130 à 136 cathédrales du royaume, comme dans un grand nombre d'églises collégiales ou monastiques, des maîtres ont composé de manière continue, sensibles aux évolutions culturelles et esthétiques, mais aussi tenus par les contraintes du cadre d'exercice de leur activité, nourrissant leur création de la circulation de modèles et de l'expérience acquise par leur fréquente itinérance.

Conduit par des historiens et des musicologues travaillant en étroite association, ce programme de recherche avait pour ambition de comprendre en profondeur les mécanismes et les enjeux de ce secteur de la création, en l'appréhendant dans sa globalité, sans se restreindre aux compositeurs et aux œuvres les plus notoires, mais en s'ouvrant délibérément à la vie musicale des provinces et à ceux et celles qui en étaient les acteurs et actrices au quotidien. Consacrée à ces musiciens et musiciennes, une [base de données prosopographiques](#), nourrie de plus de dix ans de dépouillements archivistiques, est en cours de construction. La recherche, qui intègre les aspects compositionnels dans leur interaction avec les contextes culturels, sociaux, voire économiques et politiques, se proposait aussi de définir les conditions propres liées à sa dimension culturelle.

Le réseau Muséfrem a pour vocation de continuer à fédérer les chercheurs en ce domaine, en élargissant et diversifiant les problématiques concernant les musiques d'Église de l'époque moderne. On trouvera dans ce site une bibliographie générale au sujet, des publications scientifiques en ligne, des annonces concernant l'actualité (colloques, publications...), le lien à la [base de données Muséfrem](#), ainsi que les archives du programme ANR Muséfrem.

---