

## Étude de parcours individuels



### Itinérance de Nicolas Savart

Ceux-ci sont choisis pour la richesse des informations disponibles et pour leurs profils contrastés, de façon à décliner à travers eux les principales caractéristiques mises en lumière à travers l'enquête prosopographique. Ces études de cas intègrent des musiciens antérieurs à ceux de 1790, de façon à étendre la perception chronologique des faits.

Stéphane Gomis s'attache à la figure de Georges Martin (1640-ca 1680), « prêtre musicien », organiste virtuose et personnalité originale, dont *Le Confiteur de l'infidèle voyageur*, publié à Lyon en 1680, raconte les périple professionnels à travers la France. Il prépare une édition commentée de ce livre dont deux exemplaires seulement sont connus.

Plusieurs travaux ont été consacrés à Étienne-Bonaventure Laurier, « haute-contre, serpentiste et compositeur » de Saintes, présent à la cathédrale de cette ville en 1790 et de nouveau présent au chœur après la Révolution, après un itinéraire complexe (articles de Bernard Dompnier et Jean Duron dans la *Revue de Musicologie*, 94, 2008).

Sylvie Granger poursuit des recherches sur les femmes musiciennes (références des articles dans la bibliographie).

Les recherches se poursuivent sur Louis Grenon, musicien redécouvert à l'occasion de l'exhumation du fonds de partitions de la cathédrale du Puy, en parallèle avec l'édition de ses œuvres par le CMBV.

---