

Bibliographie

Titres publiés (ou à paraître) de tous les membres de l'équipe, en rapport avec le projet Muséfrem dans son ensemble

- CAILLOU, François, GRANGER, Sylvie, MAILLARD, Christophe, « Deux Générations de musiciens au XVIIIe siècle : la famille Dobet de Chartres à Châteaudun, 1713-1839 », *Revue Historique*, n° 662, avril 2012, p. 391-419.
- CAILLOU, François, « Les musiciens des églises collégiales de Châteaudun à la fin du XVIIIe siècle », *Bulletin de la Société Dunoise AHSa*, t. XXIV, n° 300, 2010, p. 36-53.
- DOMPNIER, Bernard, LANGLOIS, Isabelle, MAILHOT, Bastien, « Serpent d'église : une profession au XVIIIe siècle », *Le serpent sans sornettes, Itinéraires passés et présents d'un instrument de musique méconnu*, Actes de colloque, Paris, Musée de l'Armée, octobre 2011, à paraître dans *Musique, Images, Instruments*.
- DOMPNIER, Bernard, GRANGER, Sylvie, LANGLOIS, Isabelle, « Deux mille musiciens et musiciennes d'Église en 1790 », *Célèbres ou obscurs. Biographies et prosopographies : sources et approches nouvelles*, 134e congrès national du Comité des travaux historiques et scientifiques, Bordeaux, avril 2009, à paraître en 2012, [halshs-00491370](#), 2010, 15 pages.
- DOMPNIER, Bernard, « Les maîtrises capitulaires et l'apprentissage du métier de musicien dans la France d'Ancien Régime », *La Tradition du savoir*, G. BEDOUELLE, Chr. BELIN, S. de REYFF (dir.), Fribourg, Academic Press, 2012, p. 131-151.
- DOMPNIER, Bernard, « Les corps de musique des cathédrales françaises au XVIIIe siècle, Essai de typologie », *European Sacred Music, 1550-1800, New Approaches*, Actes de colloque, Fribourg, Suisse, 2010 [halshs-00667109](#).
- DOMPNIER, Bernard, « Structure et pratique musicales des Saintes Chapelles françaises au XVIIIe siècle », *De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, Actes de colloque, Lunéville, 2010 [halshs-00671799](#).
- DOMPNIER, Bernard, « Être musicien à la cathédrale du Puy-en-Velay au XVIIIe siècle », *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 257-296.
- DOMPNIER, Bernard (dir.), *Les Bas Chœurs d'Auvergne et du Velay, Le Métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, 404 p.
- DOMPNIER, Bernard, « Introduction », *Les Bas Chœurs d'Auvergne et du Velay, Le Métier de musicien d'Église aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Bernard Dompnier (dir.), Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, [halshs-00713787](#)
- DOMPNIER, Bernard, « Les ordonnances synodales des XVIIe et XVIIIe siècles et la réglementation du culte », *Conciles provinciaux et synodes diocésains du concile de Trente à la Révolution française*, 2009, [[halshs-00669180](#)]
- DOMPNIER, Bernard (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, 608 p.
- DOMPNIER, Bernard, « Déchiffrer », Introduction, *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 11-16, [halshs-00713777](#)

- DOMPNIER, Bernard, « Les cérémonies, la piété et la culture ». Conclusion de *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Bernard Dompnier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 581-597.
- DOMPNIER, Bernard, « Les cérémonies extraordinaires de l'âge baroque. Contribution à l'étude des pratiques cultuelles des XVIIe et XVIIIe siècles », *La Maison-Dieu. Revue d'études liturgiques et sacramentelles*, 258, 2009/2, p. 165-190.
- GRANGER, Sylvie, « Deux Organistes aux destins voisins : Marie-Claude Renault-Bainville (1724-1803) & Jeanne-Marie Bertrand-Jannot (1738-1804) », *Annales Historiques de la Révolution française*, 2011, n° 4, p. 3-27.
- GRANGER, Sylvie, « Church musicians in France at the end of the eighteenth century : an ambitious prosopographic inquiry », *Sounds of the City 18*, communication au colloque international *La musique au XVIIIe siècle dans les villes d'Europe*, Université d'Anvers, 2010, [halshs-00709457](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00709457)
- GRANGER, Sylvie, « Trois chœurs de l'Ouest à la veille de la Révolution (Le Mans, Sées, Laval) », *La Foi dans le Siècle, Mélanges offerts à Brigitte Waché*, Hervé Guillemain, Stéphane Tison et Nadine Vivier (dir.), PUR, 2009, p. 53-64.
- GRANGER, Sylvie, « L'étonnant destin d'un musicien né dans le Maine : François Granger, organiste (1758-1836) », *La Province du Maine*, 2009/1, p. 121-137.
- GRANGER, Sylvie, « Un chantre borgne à la voix forte. Mathurin Leprêtre, psalteur dans deux collégiales de Laval au XVIIIe siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 116, n° 4, 2009, p. 73-90.
- LANGLOIS, Isabelle, « Lieux de musique et musiciens d'Église en Bourbonnais aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Bourbonnais baroque ? Aspects du baroque et du classicisme aux XVIIe et XVIIIe siècles dans l'Allier*, Annie Regond et Henri Delorme (dir.), Souvigny, 2009, p. 121-122122 et livret d'exposition (8 pages), [halshs-00467920](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00467920), 2010, 8 pages.

Participations des membres de l'équipe aux journées d'études et colloques de l'ensemble du projet

- DOMPNIER, Bernard, « Le chanoine Jean de Bordenave et la définition de 'bonnes pratiques' pour le chant et la musique au milieu du XVIIe siècle, communication au séminaire *Débats et polémiques autour de la musique religieuse*, Poitiers, avril 2012.
- DOMPNIER, Bernard, « 'Descendre de leurs stalles pour entrer dans les chœurs de musique'. Les choriers, le plain-chant et la musique », colloque *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles : Reverenter, distincte devoteque*, Le-Puy-en-Velay, 28-30 octobre 2010.
- GRANGER, Sylvie, CAILLOU, François, MAILHOT, Bastien et TALVARD, Françoise (Groupe de prosopographie, Clermont-Ferrand), « 'En musique et symphonie'. Les instrumentistes à l'église à la fin de l'Ancien Régime », colloque *Les langages du culte aux XVIIe et XVIIIe siècles : Reverenter, distincte devoteque*, Le-Puy-en-Velay, 28-30 octobre 2010.

Interventions dans des colloques ou séminaires « externes », liées à la valorisation des travaux du projet Muséfrem

- Bernard DOMPNIER et BISARO, Xavier, « Musicologie et histoire religieuse : passé et perspectives », Paris, École Normale Supérieure, mai 2012.
- DOMPNIER, Bernard, « Child soloists francesi alla fine del secolo XVIII. Analisi sociologica d'un fenomeno culturale », communication au séminaire international *Child soloists in Paris. 1680-1720*, Venise, Fondazione Giorgio Cini, mai 2012.
- DOMPNIER, Bernard et LANGLOIS, Isabelle, « Musiciens d'Église au XVIIIe siècle en France : base de données et cartographie », journée d'étude *Approches, outils et méthodes en musicologie*, Paris, Sorbonne, Maison de la recherche, 14 mai 2012.
- DOMPNIER, Bernard et LANGLOIS, Isabelle et MAILHOT, Bastien « Serpentiste d'Église : une

- profession au XVIIIe siècle », colloque *Le serpent sans sornettes. Itinéraires passés et présents d'un instrument de musique méconnu*, Paris, Musée de l'Armée, 6-7 octobre 2011.
- DOMPNIER, Bernard, « Structure et pratique musicales des Saintes Chapelles françaises au XVIIIe siècle », colloque *De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, Lunéville, 2010.
 - DOMPNIER, Bernard, « Les corps de musique des cathédrales françaises au XVIIIe siècle, Essai de typologie », colloque *European Sacred Music, 1550-1800, New Approaches*, Fribourg, Suisse, 2010.
 - DOMPNIER, Bernard, GRANGER, Sylvie, LANGLOIS, Isabelle, « Deux mille musiciens et musiciennes d'Église en 1790 », *Célèbres ou obscurs. Biographies et prosopographies : sources et approches nouvelles*, 134e congrès national du Comité des travaux historiques et scientifiques, Bordeaux, avril 2009.
 - GRANGER, Sylvie, « Les musiciennes d'Église à la veille de la Révolution », *Les Musiciennes professionnelles en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, 9e Rencontres de la SIÉFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime), Université de Columbia, Centre Reid Hall, Paris, 16 juin 2012.
 - GRANGER, Sylvie, « Musiciennes de 1790 : la place des femmes dans une enquête prosopographique générale », *Les Musiciennes comme sujet d'étude : bibliographie et méthodologie*, 1re journée d'étude du CREIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes), Paris-IV Sorbonne, 20 novembre 2010.
 - GRANGER, Sylvie, LANGLOIS, Isabelle et alii (ANR MUSEFREM), « Prosopographie des musiciens d'Église en France – la génération de 1790 », journée d'étude *Bases de données informatiques en Histoire des pratiques culturelles, XVIIIe et XIXe siècles*, Clermont-Ferrand, 9 juin 2010.
 - GRANGER, Sylvie, « Church musicians in France at the end of the eighteenth century : an ambitious prosopographic inquiry », *Sounds of the City 18*, colloque organisé par l'Université d'Anvers, sous la direction du Professeur Dr. Hubert Meeus en mars 2010 - communication publiée dans [halshs-00709457](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00709457) en juin 2012.
-