Musique figurée et liturgie capitulaire

L'investigation porte essentiellement sur le manuscrit 168 de la Bibliothèque Municipale de Tours. Cette source s'apparente à un portefeuille personnel de maître de musique ; en cela, elle permet d'analyser des productions musicales "ordinaires" destinées à être articulées au déroulement de liturgies précises (vêpres notamment). Après inventaire et saisie des pièces de ce manuscrit les plus liées à ces circonstances liturgiques précises, elles donneront lieu à une analyse orientée vers la recherche de leur correspondance avec les principes courants de récitation de l'office divin.

Si ce manuscrit reste au centre de l'enquête, il est néanmoins comparé à d'autres productions françaises imprimées recelant également de la musique conçues expressément pour des offices capitulaires (*Vesperes...* de Menault, *Musica sacra ad vespervas* de Geofroy).