

Colloque conclusif

La circulation de la musique et des musiciens d'Église (France, XVIe-XVIIIe siècles)

Montpellier, 22-24 mai 2013



Carte de Cassini

Le colloque conclusif du projet Muséfrem a pour objectif d'exposer les méthodes et les résultats obtenus par les équipes impliquées, ainsi que de réfléchir aux suites à donner ce programme (problématiques, opérations à mener, structuration d'un éventuel réseau de recherche...). De fait, il s'agira d'une rencontre entre partenaires plutôt que d'une manifestation scientifique ouverte à un large public. Pour cette raison, les communicants sont invités à adopter des formats d'intervention favorisant la discussion, le travail en atelier, les échanges méthodologiques.

De Gantez aux membres de la « génération 1790 », de nombreux musiciens d'église connurent des phases d'itinérance plus ou moins longues. En effet, le temps passé à « vicarien » occupait une place importante dans la vie et la formation de ces hommes, conditionnant leurs pratiques, leurs savoirs, leurs relations à l'environnement institutionnel. Ce mode de fonctionnement constitue donc un point de vue idéal pour observer les multiples facettes de l'activité de ces musiciens. Aussi, pour ce colloque conclusif, les responsables d'équipe ont choisi comme thème central la circulation de la musique et des musiciens d'Église dans la France d'Ancien Régime.

Ce colloque sera l'occasion de dresser un premier bilan du chantier de prosopographie conduit par le CHEC. Par ailleurs, il permettra d'aborder la mobilité des musiciens d'Église en multipliant les perspectives et les angles d'observation. Seront discutés les aspects matériels ou stratégiques de la mobilité des musiciens, ainsi que ses effets culturels (représentations du musicien d'église, évolution des usages et des savoirs au fur et à mesure des emplois occupés...). Concernant leurs employeurs, on s'interrogera sur la perception de ce phénomène par les chapitres, sur les réponses de ces derniers face aux aléas de la mobilité (départs inopinés, refus des fonctions offertes) et sur leur manière de « saisir » les musiciens (repérage des musiciens, mise en contact, tactique pour attirer ou retenir un employé, échange d'informations entre chapitres...).

D'autre part, la circulation sera questionnée à propos de la musique elle-même. On considérera notamment la diffusion matérielle de supports imprimés (livres de plain-chant, musique figurée imprimée par Ballard ou en provenance de l'étranger) comme de copies manuscrites (les portefeuilles de musicien), et les conséquences pratiques ou intellectuelles de cette diffusion.

Enfin, la circulation des musiciens et des musiques incitera à discuter l'existence de réseaux musicaux et leurs logiques d'apparition (affinités familiales, institutionnelles, géographiques...), ainsi qu'à prendre en compte les rapports entre les milieux ecclésiastiques français et l'extérieur du royaume. L'intégration de musiciens en provenance d'autres pays ou les modalités de découverte de répertoires étrangers constituent deux exemples de thèmes susceptibles d'éclairer autrement les objets d'étude du projet Muséfrem.

Propositions de communication à retourner pour le 4 mars 2013 à Gisèle Clément (gisele.clement univ-montp3.fr), Fañch Thoraval (fanch.thoraval free.fr) et Xavier Bisaro (xavier.bisaro univ-tours.fr).

 [Programme colloque conclusif](#)
