

## Bibliographie

### Titres publiés (ou à paraître) de tous les membres de l'équipe, en rapport avec le projet Muséfrem dans son ensemble

- BISARO, Xavier, *Le Passé présent : un enquête liturgique en France à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Éditions du Cerf, 2012.
- BISARO, Xavier, « Another History of post-Tridentine Chant : (r)evolution in the Le Mans diocesan Graduale between 1515 and 1751 », actes du congrès *Music and liturgical reform, 1611-present* (Instituto Valenciano de la Música, Valencia).

### Participations des membres de l'équipe aux journées d'études et colloques de l'ensemble du projet

- BISARO, Xavier, « Les *Vespres à deux chœurs avec symphonies* de Menault : une stylistique du vraisemblable », journées d'étude *Créer de la musique d'Église en France de la fin du concile de Trente à la Révolution : contraintes des usages et des pratiques ecclésiastiques*, Paris, IRPMF, décembre 2012.

### Interventions dans des colloques ou séminaires "externes", liées à la valorisation des travaux du projet Muséfrem

- BISARO, Xavier (en collaboration avec Bernard Dompnier), « Musicologie et histoire religieuse : passé et perspectives », Paris, École Normale Supérieure, mai 2012.
  - BISARO, Xavier, « Another History of post-Tridentine Chant : (r)evolution in the Le Mans diocesan Graduale between 1515 and 1751 », congrès *Music and liturgical reform, 1611-present*, Valencia, Instituto Valenciano de la Música, juillet 2011.
-