

Publié sur *Le Réseau Muséfrem* (<http://iremus.huma-num.fr/musefrem>)

[Accueil](#) > La musique d'Eglise et ses cadres de création dans la France de l'Ancien Régime

La musique d'Eglise et ses cadres de création dans la France de l'Ancien Régime

Jeudi 28 mai 2015 - 10 - Lundi 31 août 2015 - 10

La musique d'Eglise et ses cadres de création dans la France de l'Ancien Régime, textes réunis par Cécile Davy-Rigaux, Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa», Studi, vol. 30, XIV-220 p.

BIBLIOTECA
DELLA RIVISTA



DI STORIA E
LETTERATURA
RELIGIOSA

Studi
XXX

La musique d'Église et ses cadres de création dans la France d'Ancien Régime

Textes réunis par
CÉCILE DAVY-RIGAUX



Leo S. Olschki Editore
Firenze - 2014

Issu d'un séminaire de recherche réunissant des musicologues, historiens, spécialistes du livre et liturgistes, le présent ouvrage aborde la question des processus de création des musiques d'église en France à travers l'étude de leurs contextes de production (textes prescripteurs, cadres cérémoniels ou liturgiques, processus de fixation de modèles établis par la pratique ou les impératifs commerciaux) et tente de définir les marges de créativité et d'adaptabilité explorées par les musiciens.
