

Colloque international « Guillaume-Gabriel Nivers (ca.1632-1714), musicien de la Réforme catholique sous le règne de Louis XIV »

Mardi 18 nov 2014 - 9 - Dimanche 30 nov 2014 - 9

Colloque organisé dans le cadre des Célébrations nationales pour le tricentenaire de la mort du compositeur

vendredi 21 novembre | 10h00-18h00

samedi 22 novembre | 10h00-13h00 suivi d'un [Concert de l'Ensemble Athénaïs](#) à 15h30

Éveillé à la spiritualité alors qu'il n'était encore qu'un tout jeune organiste de la paroisse Saint-Sulpice à Paris, G.-G. Nivers acquit la conviction profonde de l'importance du rôle du musicien dans l'accompagnement de la dévotion du culte divin et que toute musique devait émaner de son chant originel, le chant grégorien. Il l'appliqua dans les domaines de l'orgue, du motet et du plain-chant, dans tous les milieux qu'il lui fut donné de rencontrer, à commencer par son environnement immédiat, fortement teinté de spiritualité et engagé dans la Réforme catholique, dont tout particulièrement la compagnie des prêtres de Saint-Sulpice dirigée par Jean-Jacques Olier, les bénédictines du Saint-Sacrement fondées par Mère Mechtilde de Bar et d'autres communautés féminines nouvelles ou rénovées. En parallèle, Nivers eut une carrière à la Cour en étant durant de longues années l'un des organistes de quartier de la Chapelle royale et le premier organiste et maître de chant de la Maison Saint-Louis de Saint-Cyr. Il établit pour cette dernière son répertoire musical en partie emprunté à ses antiphonaire et graduel en plain-chant musical écrits pour les religieuses de chœur. Il est aussi l'auteur des révisions du chant des prémontrés et du chant romain, et le compositeur du chant de la liturgie néo-gallicane de Cluny. Ce sont ces différentes facettes de la carrière, de l'œuvre et du langage musical de Nivers qui seront évoquées au cours de ce colloque. Ce colloque sera aussi l'occasion de mettre en valeur le fonds « Jean-Yves Hameline » récemment déposé à la Bibliothèque musicale François-Lang.

Colloque organisé par la Fondation Royaumont et l'IReMus, (Institut de Recherche en Musicologie UMR 8223 du CNRS, Université Paris-Sorbonne, Bibliothèque nationale de France, ministère de la Culture et de la Communication), sous la direction scientifique de Cécile Davy-Rigaux avec la collaboration de Thomas Vernet.

[Programme détaillé du colloque](#)

Un concert Hors les murs est également donné en lien avec ce colloque

Motets et Pièces d'orgue de G.-G. NIVERS | Versailles

Les Pages et les Chantres de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles avec le CRR de Versailles.

jeudi 20 novembre | 17h30

Direction : **Olivier Shneebeli** et **Hélène Bruce**

au grand-orgue : un étudiant du CNSMD de Paris
