

Kintzler, Catherine

Liste des références (auteur principal)

Titre article ▲	Titre ouvrage
	Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique
	Jean-Philippe Rameau, musique raisonnée
	Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau
	Rameau et Rousseau : le choc de deux esthétiques
	La France classique et l'opéra? ou la vraisemblance merveilleuse. Pastorale, tragédie lyrique, opéra-ballet : comment la France a créé son propre drame musical
"Platée" et ses doubles	Platée, Jean-Philippe Rameau, Programme de l'Opéra de Paris, Palais-Garnier
Comment la raison vient à l'opéra	
De la Pastorale à la Tragédie lyrique : quelques éléments d'un système poétique	
De Rameau à Condorcet : le cartésianisme refoulé	
Du contresens au non-sens, Le degré zéro de l'opéra absolu	
Essai de définition du récitatif. Le chaînon manquant	
Il faut résister à la fureur du baroque	
Introduction, notes, bibliographie et chronologie	Jean-Jacques Rousseau : "Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale" suivi de "Lettre sur la musique française" et...
L'opéra et ses météores	
La plume d'une "jeune muse" au service de l'austère théorie physico-mathématique	
La préface d'Hippolyte et Aricie ou la critique de Phèdre	Hippolyte et Aricie, Jean-Philippe Rameau, Programme de l'Opéra de Paris, Palais-Garnier
Les enjeux de la comédie	

Titre article ▲

[Les Paladins ou l'implosion du théâtre](#)

[Louis de Cahusac, librettiste des "Boréades" et théoricien de l'enchantement](#)

[Musique lyrique et langue articulée à l'âge classique et chez Rameau](#)

Titre ouvrage

[Les Paladins, Jean-Philippe Rameau \(1683-1764\)](#)

[Les Boréades, Jean-Philippe Rameau, Programme de l'Opéra de Lyon](#)

[Rameau en Auvergne, 1983, Recueil d'études établi et présenté par Jean-Louis Jam](#)

Pages

[1](#)

[2](#)

[suivant >](#)

[dernier »](#)

Liste des références (auteur secondaire)

[Fiche n° 13327](#)
