

## Bouissou, Sylvie

### Liste des références (auteur principal)

<u>Titre article</u> ▲	<u>Titre ouvrage</u>
	<a href="#">Les Boréades de Jean-Philippe Rameau</a>
	<a href="#">Sur une typologie des moyens dramatiques utilisés par Jean-Philippe Rameau à partir d'Hippolyte et Aricie, et Castor et Pollux</a>
	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, musicien des lumières</a>
	<a href="#">Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France</a>
	<a href="#">Principes éditoriaux ou Petit traité d'édition critique</a>
	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, Les Boréades ou la tragédie oubliée</a>
<a href="#">"Platée" de Rameau à l'avant-garde d'une évolution du goût</a>	<a href="#">La "Querelle des Bouffons" dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle</a>
<a href="#">Acanthe et Céphise ou La Sympathie</a>	<a href="#">Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Publié avec le concours de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts et du Centre national des Lettres, sous la direction de Marcelle Benoît</a>
<a href="#">Avant-propos et Foreword</a>	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie, version de 1733</a>
<a href="#">Avant-propos et Foreword</a>	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, Les Surprises de l'amour</a>
<a href="#">Avant-propos et Foreword</a>	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, Les Surprises de l'amour</a>
<a href="#">Avant-propos et Foreword</a>	<a href="#">Jean-Philippe Rameau, Achante et Céphise</a>
<a href="#">Castor et Pollux</a>	<a href="#">Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal Publié sous la direction de Marc Honegger Professeur à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg et Paul Prévost Maître de conférences à l'Université de Metz</a>
<a href="#">Castor et Pollux</a>	<a href="#">Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Publié avec le concours de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts et du Centre national des Lettres, sous la direction de Marcelle Benoît</a>
<a href="#">Entre notation et pratique musicale : le rôle du clavecin dans les opéras baroques en France</a>	<a href="#">Noter, annoter, éditer la musique</a>
<a href="#">Hippolyte et Aricie</a>	<a href="#">Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal Publié sous la direction de Marc Honegger Professeur à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg et Paul Prévost Maître de conférences à l'Université de Metz</a>

**Titre article** ▲**Titre ouvrage**[Hippolyte et Aricie](#)[Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Publié avec le concours de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts et du Centre national des Lettres, sous la direction de Marcelle Benoît](#)[Hippolyte et Aricie ou le choc esthétique](#)[Introduction](#)[Jean-Philippe Rameau, Cantates, Canons, Airs](#)[Introduction](#)[Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie, version 1757](#)**Pages**[1](#)[2](#)[3](#)[suivant >](#)[dernier »](#)**Liste des références (auteur secondaire)**[Fiche n°](#)[Fiche n° 13926](#)

---