

Fiche n° 39989

Titre article:

Heavenly dissonances : the cadential six-four chord in french "Grands Motets" and Rameau's theory of the "accord par supposition"

Auteur principal:

[Montagnier, Jean-Paul C.](#)

Type de documents:

[Article](#)

Périodique:

[Journal of Music Theory](#)

Volume:

47

Numéro:

2

Date:

2003

Page de début:

305

Page de fin:

323

Localisation:

[IReMus](#)

Cote:

TPR 334

Theme:

[Analyse](#)

[Écrits théoriques et philosophiques](#)

Vérifié:

oui
